

Michael Sinatra (Université de
Montréal)

“L’édition critique numérique”

**Nouvelle-France maritime : École d’été en culture
numérique et gestion des données de recherche**

14 juin 2022





GREIN

Groupe de recherche sur les éditions critiques en contexte numérique

[LE GREIN](#)[PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE](#)[ACTIVITÉS](#)[PROJETS](#)[MEMBRES](#)**ANNONCES**

Bourse doctorale GREIN-CRIHN 2021-2022



Calendrier

Il n'y a pas d'événement à venir pour l'instant.



Fièremment
propulsé
par les **FRQ**

ANNONCES

Renouvellement de notre financement FRQSC

🕒 2 juin 2022 | 👤 Dario Brancato / Darren Wershler / Dominic Forest / Elsa Bouchard / Emmanuel Château Dutier / Jean-François Vallée / Joyce Boro / Marcello Vitali-Rosati / Michael E. Sinatra / Raphaël Lauro / Stéphane Vial / Vanessa Ceia

Michael E. Sinatra, responsable de notre groupe de recherche, est heureux d'annoncer le renouvellement du financement dans le cadre du programme du soutien aux équipes de recherche du FRQSC pour quatre années supplémentaires et 424,000\$ (plus un soutien supplémentaire pour notre membre Jean-François Vallée en tant que chercheur au CÉGEP). Félicitations à tous nos membres! > [LIRE LA SUITE](#)

Chercheurs réguliers



Joyce Boro

Professeure titulaire / Département de littératures et de langues du monde / Université de Montréal



Elsa Bouchard

Professeure agrégée / Département de philosophie / Université de Montréal



Dario Brancato

Professeure agrégé / Department of Classics, Modern Languages and Linguistics / Concordia University



Vanessa Ceia

Professeure adjointe / Department of Languages, Literatures, and Cultures / McGill University



Emmanuel Château Dutier

Professeur adjoint / Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques / Université de Montréal



Dominic Forest

Professeur titulaire / École de bibliothéconomie et des sciences de l'information / Université de Montréal



Raphaël Lauro

Professeur adjoint / Département des littératures de langue française / Université de Montréal



Michael E. Sinatra

Responsable du GREN / Professeur titulaire / Département de littératures et de langues du monde / Université de Montréal



Jean-François Vallée

Professeur de collège / Département de lettres, arts et histoire de l'art / Collège de Maisonneuve



Stéphane Vial

Professeur agrégé / Titulaire de la Chaire DIAMENT, Chaire de recherche UQAM en Design pour la cybersAnté MENTale / École de design / Université du Québec à Montréal



Marcello Vitali-Rosati

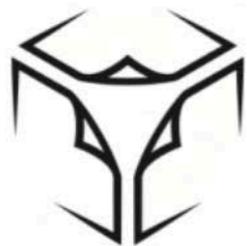
Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques / Département des littératures de langue française / Université de Montréal



Darren Wershler

Professeur agrégé / Concordia University

un réagencement des dispositifs de production et de diffusion de la connaissance et des contenus en littérature, étude classique, philosophie et en histoire de l'art, en s'appuyant sur une expertise de haut niveau dans les sciences de l'information et les humanités numériques.



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

l'édition critique (au sens large) et ce qu'il en advient à l'ère du numérique (ici, édition critique étant entendue comme la production savante d'un document accompagnée d'annotations, de commentaires et autres matériaux jugés opportuns par l'éditeur).



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

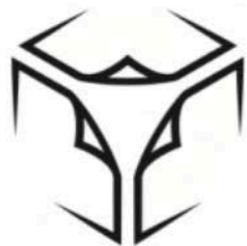
« l'ensemble des dispositifs qui permettent la structuration et la circulation du savoir »



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

la production et la diffusion des connaissances et de la culture dans notre nouvel environnement numérique, tout en évitant l'éparpillement qui pourrait caractériser l'étude d'un sujet aussi vaste que celui du numérique qui touche à l'ensemble de nos pratiques.



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

**cinq aspects de ces projets conduits au sein du
GREN qui contribuent à la spécificité de l'équipe
dans le contexte international :**

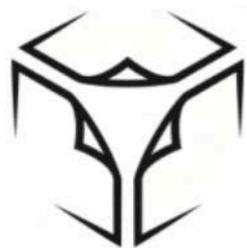
- L'approche collaborative
- Sémantisation de corpus
- Méthodes et bonnes pratiques
- Innovations techniques
- Réflexivité



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

Notre hypothèse première est qu'il est tout aussi nécessaire de jeter les bases d'une théorie et d'une pensée du numérique, que de poursuivre et de favoriser l'implémentation de nouveaux outils de recherche conçus par et pour les humanités, en lien direct avec les questions d'édition, de diffusion, d'encodage, de fouille, de curation, ou encore de visualisation et de représentations de données textuelles, sonores et visuelles.



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

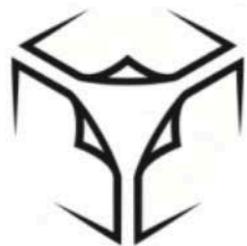
Au plan des pratiques : dresser un état des lieux des expériences existantes en inventoriant les points forts et les points faibles des outils et des plateformes ; discuter de possibles stratégies de développement ; expérimenter l'utilisation d'outils de fouille et de visualisation ; intégrer ces outils dans des projets en cours et en développement ;



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

Au plan théorique : cerner l'impact du numérique sur le processus de production et de circulation du savoir : quels nouveaux modèles de lecture / écriture peut-on concevoir pour les éditions critiques du 21e siècle ? Quels dispositifs de validation des contenus, quels rapports entre chercheurs et communautés scientifiques ?



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

Axe 1 : Nouveaux processus conceptuels

(Responsable: Vanessa Ceia)

Chercheurs : Elsa Bouchard, Vanessa Ceia, Michael Eberle-Sinatra, Marcello Vital-Rosati, Darren Wershler

Axe 2 : Nouveaux outils

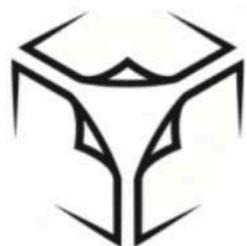
(Responsable : Dominic Forest)

Chercheurs : Dario Brancato, Emmanuel Château-Dutier, Michael Eberle-Sinatra, Dominic Forest, Marcello Vital-Rosati

Axe 3 : Nouveaux environnements

(Responsable : Jean-François Vallée)

Chercheurs : Joyce Boro, Emmanuel Château-Dutier, Raphaël Lauro, Jean-François Vallée, Stéphane Vial

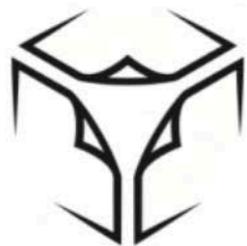


GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

Axe 1 : Nouveaux processus conceptuels

Cet axe s'intéresse à la manière dont le numérique se présente comme un nouvel environnement-support qui reconfigure la façon dont la recherche est produite, est mise en forme et circule dans les communautés scientifiques. Nous ferons le point sur des expériences de diffusion numérique des contenus savants comme Érudit en analysant la structure théorique et technique des plateformes et en relevant les enjeux conceptuels et pratiques. Nous mettrons aussi en avant un environnement d'édition critique et une plateforme collaborative de constitution de corpus.

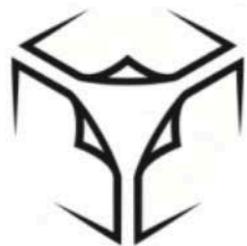


GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

Axe 2 : Nouveaux outils

Cet axe explore la multiplication des sources et l'intégration de contenus non savants dans les pratiques de recherche. Cet élargissement des sources a ouvert de nouvelles occasions pour l'élaboration d'hypothèses de recherche. Cependant, il convient de se demander si ces ressources non savantes permettent de maintenir le niveau qualitatif requis par la communauté scientifique et si de nouvelles stratégies de validation ont été adoptées par les chercheurs pour certifier ces sources.

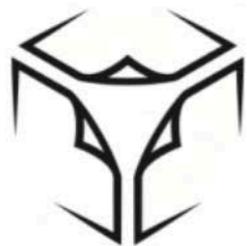


GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

Axe 3 : Nouveaux environnements

Cet axe explore la multiplication des sources et l'intégration de contenus non-savants dans les pratiques de recherche. Il étudie aussi la signification du numérique dans les projets de recherche-crédation littéraire et d'histoire de l'art. En prenant appui sur les notions d'éditorialisation, de médiation et de remédiation, cet axe cherche à mieux comprendre comment le numérique peut infléchir notre définition du statut institutionnel des objets patrimoniaux et ce, dès le processus de conception.

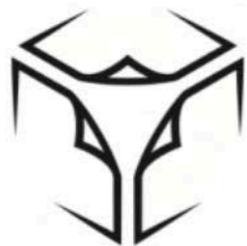


GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

trois cibles différentes :

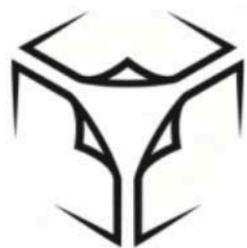
1. La communauté de chercheurs et les étudiants ;
2. L'ensemble des acteurs de la production et de la diffusion d'éditions critiques numériques ;
3. Le grand public.



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

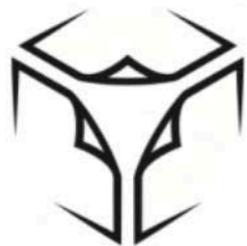
Modèle et ontologie du document : état des lieux des différents formats et structures de documents et de leurs implications, de sorte que les usagers soient en mesure de choisir les structures documentaires les plus appropriées à leurs pratiques ;



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

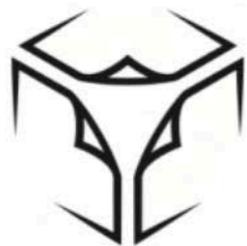
Mise en document : état de l'art sur les outils d'écriture existants et préconisation des outils les plus adaptés aux spécificités éditoriales d'une édition critique ;



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

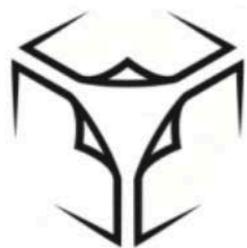
Balisage : proposition de schémas de codage des métadonnées et des données, qui incluront également le balisage sémantique des données propres aux technologies du Web sémantique ;



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

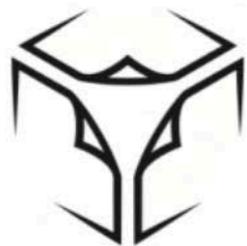
Fouille de texte : état des lieux des outils de fouille de texte, et proposition d'un protocole d'analyse à suivre, afin d'adapter les outils et algorithmes existants aux spécificités des éditions critiques ;



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

Visualisation : état de l'art des outils existants et préconisation de solutions spécifiques selon les différents cas d'usage.



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**

Nouvelles réflexions sur les éditions critiques en contexte numérique

Beaulieu, Marie-Claire (États-Unis)

Boro, Joyce (Canada)

Boyd, Jason (Canada)

Brown, Susan (Canada)

Casenave, Joana (France)

Ceia, Vanessa (Canada)

Château-Dutier, Emmanuel (Canada)

Crompton, Constance (Canada)

Estill, Laura (Canada)

Felluga, Dino (États-Unis)

Forest, Dominic (Canada)

Galleron, Ioana (France)

Idmhand, Fatiha (France)

Jakacki, Diane (États-Unis)

Moulin, Claudine (Allemagne)

Pierazzo, Elena (France)

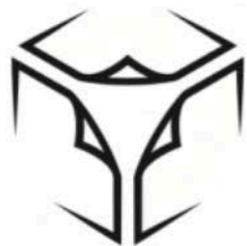
Schöch, Christof (Allemagne)

Sinatra, Michael (Canada)

Vallée, Jean-François (Canada)

Vitali-Rosati, Marcello (Canada)

Le but général de la formation à la recherche se situe à deux niveaux : cultiver les connaissances et les talents des étudiants et leur permettre de s'établir comme chercheur indépendant.



GREN

**Groupe de recherche sur les éditions critiques
en contexte numérique**